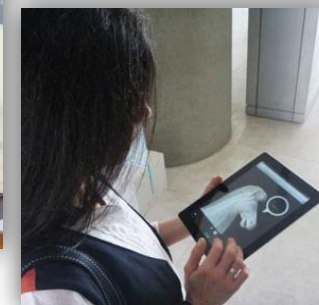


Ψηφιακή εφαρμογή αφήγησης - Μουσείο Ιστορίας Πανεπιστημίου Αθηνών

«Ψηφιακά Εργαλεία και
Πολιτιστική Διαχείριση»
Παρασκευή, 26 Μαΐου 2017,
Αίθουσα συνεδριάσεων ΓΓΕΕ

Ακριβή Κατηφόρη



Ποιοι είμαστε

- Madgik, Τμήμα Πληροφορικής ΕΚΠΑ & Ε.Κ. Αθηνά

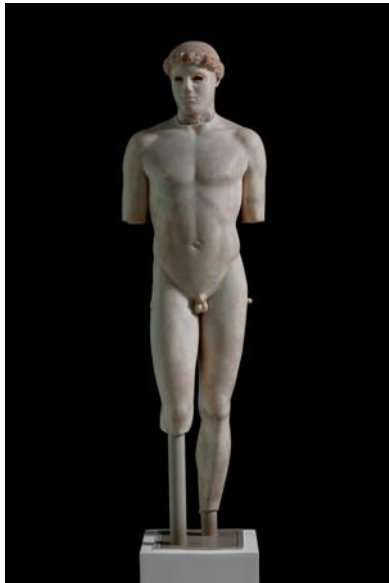


- Ομάδα ψηφιακών αφηγήσεων

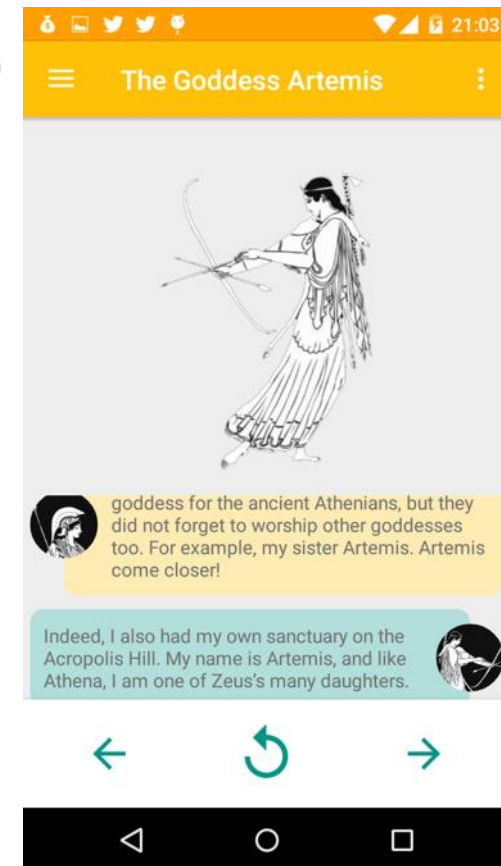


Τι κάνουμε

- Ψηφιακές Ιστορίες σε Μουσεία
 - Κλασική Προσέγγιση: Περιγραφή Εκθεμάτων (πινακίδες, audioguides)
 - Ιστορίες: Χαρακτήρες, Πλοκή, Πολυμέσα
 - Ενώνουν εκθέματα μαζί
 - Αναδεικνύοντας σχέσεις και ιστορικό πλαίσιο



Χαρακτηριστικό γλυπτό της περιόδου μετά τους Περσικούς Πολέμους. Συνδυάζει εύστοχα κίνηση, πλαστικότητα και σοβαρότητα στην έκφραση του προσώπου. Θεωρείται έργο του γλύπτη Κριτίου. Μάρμαρο από το νησί της Πάρου.



Εφαρμογή δημιουργίας ξεναγήσεων για μουσεία

Storyboard

- New Story
- New Chapter
- New Scene
- New Page
- New Branching Point
- New Branch
- Quick Preview
- Export Story
- Publish Story
- Application Settings
- View Model (dev)

Search

Home

Τι να σπου... (Story)

Εισαγωγή (Chapter)

Στη γραμμα... (Chapter)

Νομική σχο... (Chapter)

Ιατρική κα... (Chapter)

Η οδοντιατ... (Chapter)

Στο διάδρο... (Chapter)

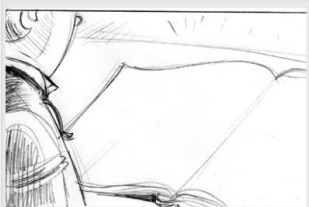
Χημεία (Chapter)

Φιλοσοφική... (Chapter)

Στη βεράντ... (Chapter)

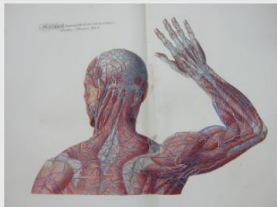
Επίλογος (Chapter)

Ο Άτλαντας



Scene (4 Items) 1 / 7

Περισσότερα για τον Άτλα...



BranchingPoint (2 Items) 2 / 7

Αναστάσιος Γούδας



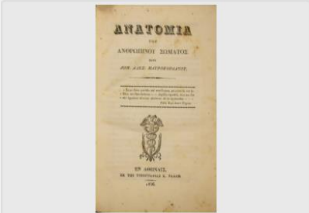
Scene (3 Items) 3 / 7

Μαυροκορδάτος



BranchingPoint (2 Items) 4 / 7

Κηρύκειο



Scene (3 Items) 5 / 7

Τα φαρμακευτικά σκεύη



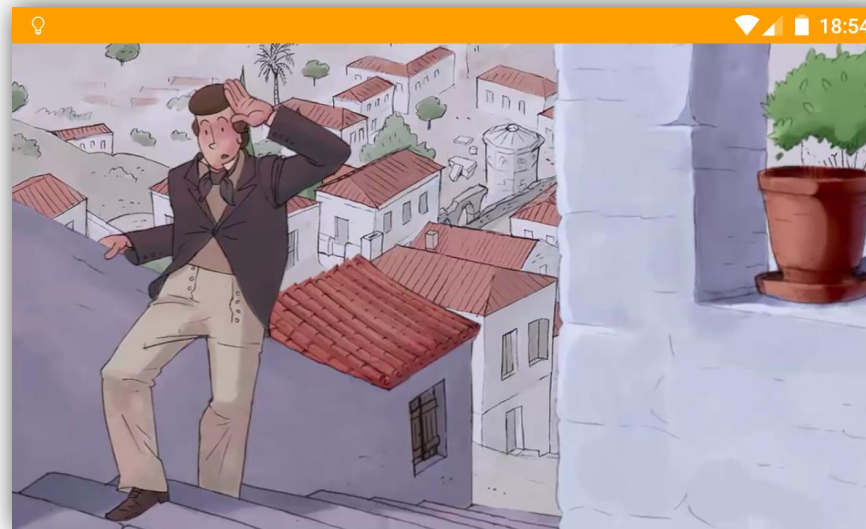
Scene (3 Items) 6 / 7

Ο Νικόλαος Κωστής



Scene (2 Items) 7 / 7

Ξενάγηση στο μουσείο από το κινητό



Ψηφιακή αφήγηση «Τι να σπουδάσω;»

Η επιλογή των σπουδών υπήρξε ανέκαθεν δύσκολη υπόθεση...

Διαθέσιμη
στο
Μουσείο
Ιστορίας



Ξεναγήσου στο πρώτο πανεπιστήμιο του
ανεξάρτητου ελληνικού κράτους μέσα από τα μάτια
ενός φοιτητή του 1840!



Στόχος

- Να προσφέρουμε μια πλήρη ξενάγηση στο Μουσείο μέσα από μια διαφορετική προσέγγιση - ιστοριοκεντρική και όχι εκθεματοκεντρική
- Να αναδείξουμε εκθέματα του Μουσείου από τα πρώτα χρόνια της ίδρυσης του Πανεπιστημίου
- Να δοκιμάσουμε την τεχνολογική μας προσέγγιση

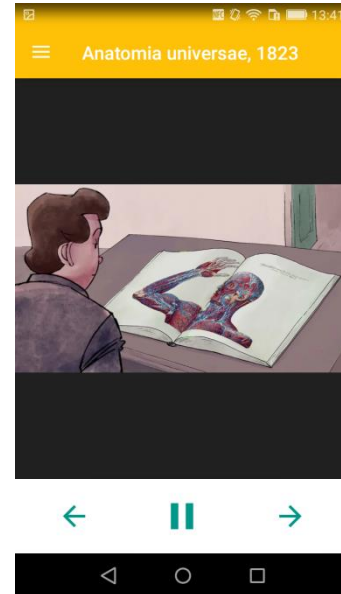
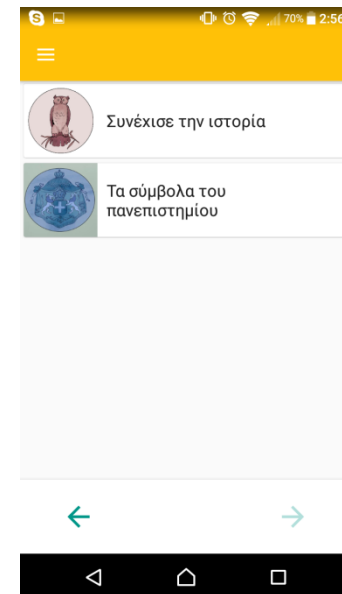


Μεθοδολογία

- Επαναληπτικός σχεδιασμός και αξιολόγηση
- Προϊόν διεπιστημονικής συνεργασίας ανάμεσα στο προσωπικό του Μουσείου Ιστορίας του ΕΚΠΑ και την ομάδα μας:
 - Ιστορικοί
 - Μουσειολόγοι
 - Εικονογράφος – Ιστοριογράφος
 - Τεχνολόγοι
- Αξιολόγηση με επισκέπτες

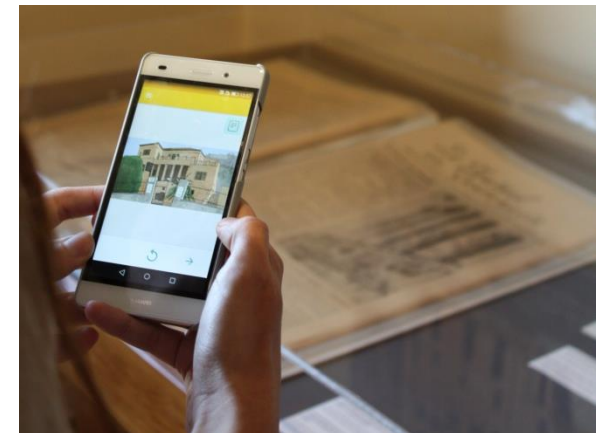
Η ψηφιακή ξενάγηση

- Διαρκεί περίπου 45 λεπτά με 1 ώρα
- Συνδυάζει:
 - την ιστορία ενός φανταστικού χαρακτήρα, του Εμμανουήλ, που θέτει το γενικότερο ιστορικό πλαίσιο
 - πληροφορίες για τα επιλεγμένα εκθέματα
- Καθοδηγεί τον επισκέπτη από αίθουσα σε αίθουσα
- Προσφέρει επιλογές για επιπλέον πληροφοριακό περιεχόμενο



Αξιολόγηση

- 28 επισκέπτες:
 - 18 ενήλικες – 9 γυναίκες και 9 άντρες
 - 10 παιδιά και έφηβοι
- Οι επισκέπτες χρησιμοποίησαν την εφαρμογή για να περιηγηθούν ελεύθερα στο Μουσείο
- Ακολούθησε συνέντευξη



Αποτελέσματα

Η εφαρμογή βοήθησε τους επισκέπτες να...

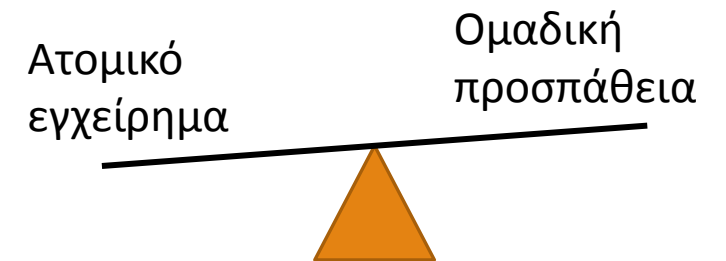
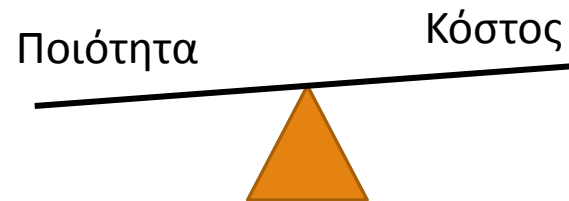
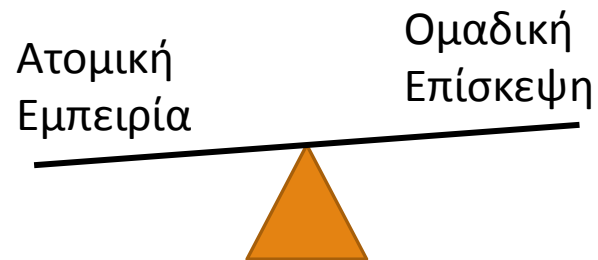
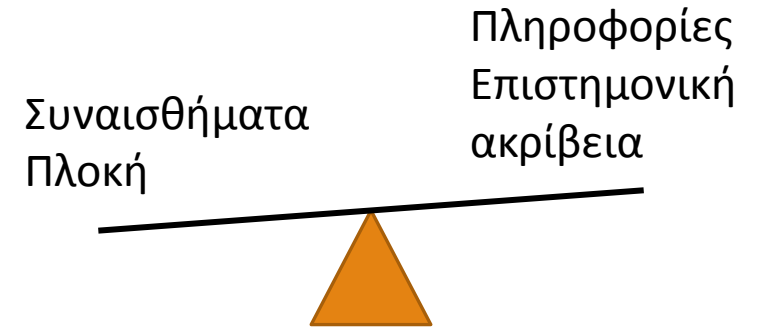
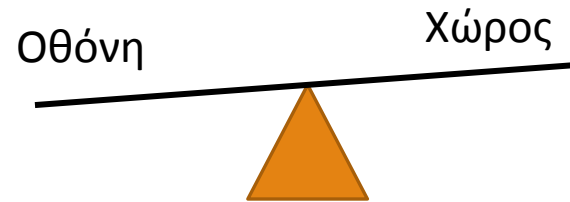
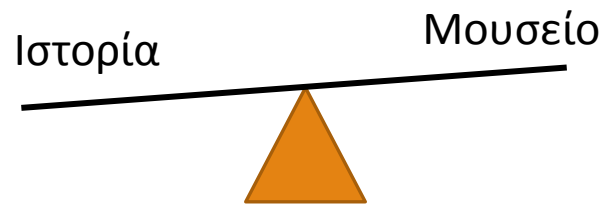
- Κατανοήσουν την εποχή και να αναγνωρίσουν διαχρονικά στοιχεία:
 - Πολιτικοκοινωνικό πλαίσιο
 - Φοιτητική ζωή (ακροατές, συνιστώντες)
 - Επαγγελματικός προσανατολισμός
- Να αναγνωρίσουν ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες για τα εκθέματα
- Να ανακτήσουν πληροφορίες στο επιθυμητό επίπεδο λεπτομέρειας: Επιλογές

Αποτελέσματα

Παρόλα αυτά...

- Κάποιοι επισκέπτες θα προτιμούσαν διαφορετική προσέγγιση:
 - Πληροφοριοκεντρική
 - Εκθεματοκεντρική
 - Κηνύγι θησαυρού
 - Περισσότερη «διάδραση» και ελευθερία κινήσεων στο χώρο
- Μια μόνο προσέγγιση δεν μπορεί να είναι κατάλληλη για όλους τους τύπους επισκεπτών.

Μια καλή ιστορία για μουσείο - Προκλήσεις



Σας ευχαριστώ πολύ!

- Ευχαριστούμε
 - τον διευθυντή του μουσείου, κ. Βαγγέλη Παπούλια
 - το προσωπικό του μουσείου, κ.κ. Μυρσίνη Πήχου, Φαίη Τσίτου
 - το σκιτσογράφο, κ. Πέτρο Χρηστούλια

- Ερωτήσεις;